

**BASILICA DEL SS. SALVATORE (SAN MAURO) - Via Riviera - PAVIA**

CLARA WIECK SCHUMANN    Preludio e fuga in re minore op. 16 n.3  
(1819 - 1896)                    *(organo)*

GIOACCHINO ROSSINI        Dalla *Petite Messe Solennelle*:  
(1792 - 1868)  
  
O salutaris Hostia  
Preludio religioso durante l'Offertorio  
*(organo)*

GEORGES BIZET                Agnus Dei  
(1838 - 1875)

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ

GIACOMO PUCCINI            Salve del ciel Regina  
(1858 - 1924)

EUGENE GIGOUT              Toccata in si minore    *(organo)*  
(1844 - 1925)

GABRIEL FAURE'            Dal *Requiem*:  
(1845 - 1924)  
  
Pie Jesu

GIUSEPPE VERDI            Ave Maria (testo volgarizzato da Dante)  
(1813 - 1901)

# CONCERTO PER SAN MAURO

## PAGINE SACRE DELL'OTTOCENTO EUROPEO

*Organo:*      **Maria Cecilia Farina**

*Soprano:*    **Monica Bozzo**

**17 GENNAIO 2004      ore 21**

Presenta: DINO REOLON

MONICA BOZZO soprano

Consegue il diploma di Canto ramo artistico nell'anno scolastico 1995-96  
- 1995 Allieva effettiva del Corso di Alto Perfezionamento Internazionale (istituito dalla "Fondazione Festival Pucciniano", docente *Antonietta Stella* per la messa in scena di "Sine Angelica" di G. Puccini.  
- 1997 Allieva effettiva del Corso di Tecnica ed Interpretazione vocale tenuto da *Maria Chiara ad Oderzo*.  
- Allieva effettiva dei corsi di perfezionamento organizzati dall'Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli", con Masterclass tenute da *Natale De Carolis* per il recitativo mozartiano (1999) e da *Renato Bruson* per la messa in scena di "Iscariot" di G. Puccini e "Oberto, Conte di San Bonifacio" di G. Verdi (1999-2000).  
- Nel marzo 2002 è allieva effettiva del corso di tecnica ed interpretazione vocale sul belcanto italiano, tenuto a Milano da *Renata Scotti*.  
- E' iscritta al corso superiore di "Musica Vocale da Camera" presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, nella classe della *Prof. Daniela Urvella*.  
- E' iscritta al corso di "Musikologia" presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.  
Vincitrice del 53° Concorso indetto dal Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" per "Giovani Cantanti Lirici della Comunità Europea" 1999 di Spoleto.  
Solista nella "Via Crucis" di F. Liszt, Chiesa di S. Giorgio, Milano, 1994. Direttore Eric Hull.  
Solista ne "Le bestiaire" di F. Poulenc, Palazzina Liberty, Milano, 1995, dir. F. Pomarico.  
Soprano solista nel "Requiem" di W.A. Mozart, Basilica di San Francesco Maggiore, Pavia, 1999, Dir. Giulio Prandi.  
Soprano solista nella "Petite Messe Solennelle" di G. Rossini, Basilica di S. Vincenzo, Modena, 2002, Dir. G. Prandi.  
Per la stagione "Le musiche" 2001/2002 si è esibita nella stagione cameristica della Fondazione Orchestra Guido Cantelli in trio con clarinetto e pianoforte, Milano, 2002.  
Recital di arte operistiche con la "Westfälisches symphonieorchester", Saalbau, Recklinghausen (Germania), dir. Helmut Imig, 1995.  
Recital di musica da camera con clarinetto, violoncello e pianoforte nella Stagione Concertistica dell'Abbaye des Benedictins de "La Reole", 2000.  
Concerto lirico presso l'Ambasciata Italiana di Tunisi per baritono, due soprani e pianoforte, 2000.  
E' Rosina, la protagonista dell'opera buffa "La lettera anonima" di G. Donizetti, realizzata per il bicentenario donizettiano con la direzione scuole e sviluppo del Teatro alla Scala di Milano, Teatro Litta, Milano, Dir. G. Bianchi, regia C. Panti Liberovici.  
E' la protagonista di "Facciamo un'opera", su testo di Michelangelo Zurletti e Paolo Baiocco, andata in scena per l'inaugurazione della stagione 1999 del Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto presso la sala Lucidi (ex Chiesa di S. Rocco), Spoleto, 1999.  
E' "Tosca", nell'omonima opera di G. Puccini, andata in scena a Perugia (Teatro Morlacchi), ed a Terni (Teatro Verdi) per il circuito lirico regionale umbro, allestita dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli", 1999, Dir. M. De Biarnart, regia H. Bruckhaus.  
E' "Leonora", protagonista dell' "Oberto, conte di San Bonifacio" di G. Verdi, andata in scena il 22 settembre al Teatro Caio Melisso di Spoleto (Pr.), allestita dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli" nella stagione 2000, Dir. G. Bianchi, regia P.B. Wyrsch.  
E' "Argia" in Agenzia matrimoniale di R. Huzon, andata in scena il 19 e il 20 luglio 2002 presso la Civica Scuola di Musica di Milano, dir. S. Vecerina, regia I. Martinez.  
- Casa discografica Rugginenti  
"Nei deserti dell'esilio" di Simonetta Sarpenti con flauto e live-electronics (1994).

MARIA CECILIA FARINA , appartenente ad una famiglia di illustri musicisti pavesi, affianca all'attività di docente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano quella concertistica (organo e clavicembalo, come solista e in gruppi). Condotti gli studi musicali accanto a quelli umanistici, si è diplomata presso il Conservatorio di Milano in Organo e composizione organistica, Pianoforte, Clavicembalo; presso il Conservatorio di Brescia in Musica corale e direzione di coro; nel 1987 si è laureata in Lettere moderne presso l'Università di Pavia col massimo dei voti e la lode. Si è quindi perfezionata per due anni in organo alla Musikhochschule di Vienna nella classe di M. Radulescu e per tre anni in cembalo all'Accademia Chigiana di Siena con K. Gilbert. Premiata in alcuni concorsi organistici e clavicembalistici sia nazionali sia internazionali (Spoleto, Bologna, Milano) ha tenuto concerti nelle principali città italiane, in molti paesi europei, in Argentina, Israele e Corea del Sud, partecipando a manifestazioni e festival quali "Wienerorgelkonzerte" a Vienna, "Musica ai Frari" a Venezia, "Musica e poesia a S. Maurizio" a Milano, "Festival Estival de Paris", "Italiana 86" a Buenos Aires, "Tribute to Stradivarius" a Londra; etc., suonando strumenti di altissimo valore storico-artistico (organo Arp Schnitger di Norden, organo Stellwagen di Lubeca, organo Sieber a S. Michele in Vienna, organi Riepp a Otobeuren e numerosi altri).

Ha effettuato registrazioni per RAI, Radio Svizzera Italiana, Israel B.C. e inciso quattro CD per Ermitage, Discantica, Rugginenti e Sarx.

Appassionata alla ricerca musicologica, ha tenuto conferenze e lezioni-concerto per l'Università di Pavia, la Scuola di Musica di Fiesole, il Museo Teatrale alla Scala e pubblicato studi e contributi per editori quali Casu Ricordi e Zanibon.

E' presidente, dalla fondazione, dell' "Associazione Musicale Lingiardi - Onlus", per la tutela e la promozione del patrimonio organario di scuola pavese.