

Martedì 25 novembre 2008
Ore 21:00 - Basilica del SS. Salvatore (S. Mauro), Pavia

So sweet a melody
A Ceremony of Carols di Britten
Chichester Psalms di Bernstein

Per acquistare il biglietto [clicca qui!](#)

Organo: Guido Andreoli
Arpa: Martino Panizza
Percussioni: Marco Campioni
Percussioni: Federico Redi

Voce bianca: Fabiola Marcenaro

Coro del Collegio Ghislieri
Direttore: Giulio Prandi

(durata: prima parte 30 min. circa, seconda parte 30 min. circa)

Serata realizzata con la collaborazione dell'Associazione
Amici Oratorio San Mauro ONLUS

Coro del Collegio Ghislieri
Soprani: Letizia Andronio, Irene Alfinito*, Valentina Argentieri*, Martina Belli*, Chiara Ciurlia*,
Laura Croce, Anna Giulia Falchi, Adriana Farinella, Roberta Maragliano*, Maria Chiara
Pregolato, Silvia Ratti, Daniela Romano, Karin Selva*, Daniela Sora*
Alti: Chiara Appignani, Silvia Bertoluzza*, Giulia Boiocchi, Morena Carlin*, Clotilde Cattaneo,
Michela Comensoli*, Carla Di Biccari, Gaia Garancini, Gaetana Negri, Ilenia Pasotti*, Caterina
Polazzi, Ilenia Ribezzi*, Claudia Romano*, Cristina Rovetti*
Tenori: Daniele Albonico, Gianfranco Cerreto*, Krystian Krzeszowiak*, Antonio Mirabelli,
Adriano Oda, Emanuele Paganelli, Federico Rinaldi*, Paolo Tormene*, Mario Torresi, Matteo
Zenatti*
Bassi: Jacopo Binazzi*, Daniele Brigante*, Francesco Calderaro*, Carlo Checchi*, Giacomo
Canevari, Amar Hadzihasanovich, Valeriano Lanza*, Marco Malaspina, Alessandro Nuccio*, Luca
Paesetti, Nicola Ribatti, Stefano Villa

* coro piccolo (Britten/Ireland)

Martedì 25 novembre 2008
Ore 21:00 - Basilica del SS. Salvatore (S. Mauro), Pavia

So sweet a melody
A Ceremony of Carols di Britten
Chichester Psalms di Bernstein

Prima parte

John Ireland
Greater love hath no man
per coro e organo

Ralph Vaughan Williams
Rhosymedre
per organo solo

Benjamin Britten
A Ceremony of Carols
per coro femminile e arpa

Seconda parte

Ralph Vaughan Williams
Bryn Calvaria
per organo solo

Leonard Bernstein
Chichester Psalms
per coro, soli, arpa, organo e percussioni

(durata: prima parte 30 min. circa, seconda parte 30 min. circa)

Martedì 25 novembre 2008

Ore 21:00 - Basilica del SS. Salvatore (S. Mauro), Pavia

So sweet a melody

A Ceremony of Carols di Britten

Chichester Psalms di Bernstein

Il programma di questa sera presenta due grandi capolavori della musica corale del '900: *A Ceremony of Carols* di Benjamin Britten e *Chichester Psalms* di Leonard Bernstein.

A Ceremony of Carols furono composti da Britten nel 1942, durante un avventuroso viaggio per mare che dagli Stati Uniti, in piena guerra, riportava l'autore in Inghilterra. Un libretto di "carols" (canti popolari inglesi di carattere natalizio, i cui testi risalgono al Medioevo e al Cinquecento) trovato appena prima della partenza diede a Britten l'ispirazione per la composizione di questo lavoro che si articola appunto in nove carols, incorniciati da un inno antifonico a cappella tratto dai Vespri della Natività e interrotti da un breve intermezzo per sola arpa.

La naturalezza melodica e la semplicità armonica derivano da una raffinata sapienza compositiva, che dà risalto ai timbri e ai colori, mantenendo però una vena arcaizzante e affascinata che conferisce a queste incantevoli scene natalizie un'atmosfera di grande suggestione, piena di richiami e memorie.

Chichester Psalms furono composti da Leonard Bernstein per l'edizione del 1965 del festival musicale della Cattedrale di Chichester, sede di un'antica tradizione di musica vocale e per organo. La composizione, il cui testo è in ebraico, si struttura in tre movimenti (corrispondenti ai salmi 108, 23, 131) e canta la fiducia in Dio del popolo di Israele e la gioia di chi sa che il suo Dio non lo abbandonerà mai. La musica di Bernstein esprime una gamma totale di emozioni, dall'esplosione incontenibile di luce della pagina di apertura, la cui energia esprime la gioia del rinnovamento nell'inneggiare al Signore, alla tenerezza struggente della melodia solistica del secondo movimento, interrotto da un incalzante irrompere del coro maschile che condanna i potenti che si levano contro Dio, fino all'arcano fascino della melodia del terzo tempo che, concludendosi con una pagina a cappella nel più puro "stile di corale", esprime la pace e l'intima comunione del vivere insieme tra fratelli.