

ENRICO ZUCCA - Diplomatosi al conservatorio di Piacenza ha iniziato molto presto la sua attività concertistica. Come maestro di spartito ha collaborato con i più illustri artisti quali : Magda Olivero, Gina Cigna, Franco Corelli ecc..... e numerose sono state anche le sue partecipazioni a trasmissioni televisive. Profondo conoscitore delle tradizioni del melodramma ha indirizzato in modo preminente i suoi interessi verso l'insegnamento del canto, annoverando fra i suoi allievi il famoso baritono Ambrogio Maestri.



Guido TORCIANI si è diplomato in violino al Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Ha, al suo attivo, una notevole attività artistica, svolta come solista e in diverse formazioni orchestrali e cameristiche.

E' stato primo violino del "Quartetto di Pavia", con il quale si è esibito in diverse città italiane e all'estero, collaborando attivamente con la "Gioventù Musicale Italiana".

Negli anni '80 e '90 è stato direttore a primo violino dell'orchestra "Città di Pavia".

Ha insegnato violino all'Istituto Musicale di Pavia "F. Vittadini" per circa quarant'anni consecutivi.

Monica Bozzo consegue nel 2003, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, il Diploma di Primo Livello in Musica vocale da camera con il massimo dei voti, e, nel 2006, quello di Secondo Livello in Canto lirico col massimo dei voti e lode. Dopo aver debuttato in "**Suor Angelica**" di Puccini a Viareggio, ha interpretato, tra l'altro, Phedon nel "**Socrate**" di Satie a Lodi, Giovanna nel "**Rigoletto**" verdiano al Teatro Donizetti di Bergamo, al Fraschini di Pavia, al Teatro Grande di Brescia e al Ponichelli di Cremona. E' stata inoltre Rosina, protagonista della "**Lettera anonima**" di Donizetti, in collaborazione con la Scuola Formazione e sviluppo del Teatro alla Scala di Milano, ma anche di "**Facciamo un'opera**", per l'inaugurazione della stagione 1999 del Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto. Ha vestito i panni di "**Tosca**", nell'omonima opera di Puccini, e di "Leonora", protagonista dell' "**Oberto, conte di San Bonifacio**" verdiano, oltre a "Lady Luck", nel "**Satyricon**" di Maderna. Vincitrice della borsa di studio nel tredicesimo Concorso di **musica Vocale da**



camera "Città di Conegliano (TV)", ha ottenuto il terzo premio al Concorso di **"Villar Perosa"** (TO) sezione canto lirico e vinto il 53° Concorso per "Giovani Cantanti Lirici della Comunità Europea" nel 1999, a **Spoletto**. Ha inciso per la Casa editrice Rugginenti *"Nei deserti dell' esilio"*, di Simonetta Sargenti, per voce, flauto e live electronics; per la CR Records il *Requiem* di Mozart e per la Stradivarius, in collaborazione con la Società Italiana di Musicologia, il cd "Musiche del '900 italiano". Dall'anno accademico 2002-2003 è docente di canto lirico all'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia.

Carlo Gabriele Nicolini da sempre appassionato e cultore del melodramma italiano si è avvicinato al canto lirico sotto la guida Maestro Alfredo Giacomotti proseguendo poi gli studi presso il Conservatorio Giuseppe Nicolini di Piacenza con la Signora Adelisa Tabiaddon. Attualmente studia con il **Maestro Enrico Zucca**.

E' stato scelto tra una rosa di oltre mille cantanti per le selezioni del **Young Artists Programme** della **Royal Opera House di Londra**.

Recentemente ha preso parte a due commemorazioni ufficiali del Maestro Luciano Pavarotti e di Maria Callas.

Considerato una giovane promessa della lirica internazionale con la **Fondazione Arena di Verona** ha recentemente tenuto un concerto in **Linz**, capitale della cultura europea per l'anno 2009, in rappresentanza delle **eccellenze italiane nel mondo**.

Durante la stagione lirica areniana 2009 ha preso parte a quattro concerti in Verona nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera".

Nella ricorrenza del **Columbus Day a New York** ha cantato presso il teatro dell'Astoria e nella Cattedrale di San Patrizio e sempre in collaborazione con la **Fondazione Arena di Verona**. ad **Abu Dhabi** ed è da poco rientrato da una tournè a **San Paolo del Brasile**.



SALLY KLINE



LORIS LAPPI



GIANPAOLO GUAZZOTTI



HERNAN DUEK

ALTEA MARIA PIVETTA - Nata a Trieste, vince giovanissima numerosi concorsi di canto iniziando così una intensa attività concertistica in qualità di solista. Ciò nonostante decide di iniziare un lungo percorso di perfezionamento presso l'Accademia Chigiana di Siena con il maestro Carlo Bergonzi. Inizia così la sua carriera professionistica nella sua Trieste, collaborando in maniera stabile con la "Cappella Civica" di Trieste, specializzandosi così nel repertorio barocco e settecentesco.

Ha preso parte a numerose produzioni barocche con i più grandi specialisti della prassi esecutiva, tra cui ricordiamo Rinaldo Alessandrini, Ottavio Dantone, Fabio Biondi e Andrea Marcon.

Dotata di una voce importante decide di dedicarsi al grande repertorio operistico del XIX secolo, e grazie agli insegnamenti della signora Giovanna Canetti, ha potuto debuttare prestissimo la parte di Rosina ne Il barbiere di Siviglia ad Arese con il M° Massimiliano Tarli. Da quel momento ha iniziato intense collaborazioni che la hanno vista prendere parte alle esecuzioni dello Stabat Mater di Pergolesi a Pavia con l'orchestra da camera Vittadini diretta dal M° Walter Casali, appuntamento che si è ripetuto in seguito nel duomo di Pavia e nel duomo di Torino

Nel mese di giugno 2008, in duo con il pianista Anders Wadenberg, ha tenuto importanti concerti in Svezia presso l'ambasciata italiana e presso l'istituto italiano di cultura "C. M. Lerici" in occasione delle celebrazioni pucciniane.

I concerti sono stati organizzati in collaborazione con il Senato e la Camera dei deputati, il ministero degli affari esteri e la regione toscana. I concerti rientrano inoltre nell'ambito del Festival Pucciniano.

