

Basilica del SS.Salvatore, lunedì 10 ottobre 2011, ore 21,30

Musica e pittura: concerto d'organo per la presentazione del restauro della pala di S.Giovanni Battista

All'organo F.lli Lingiardi op. 261, 1910 : Maria Cecilia Farina

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Preludio e tripla fuga in Mi bemolle magg.
(dalla Clavierübung, parte terza) BWV 552

Alexandre Guilmant
1837 – 1911

Offertoire *Ave Maria*

Marco Enrico Bossi
1861 - 1925

Marcia festiva
Chant du soir

Johann Sebastian Bach

Toccatà e fuga in re minore BWV 565

MARIA CECILIA FARINA , appartenente ad una famiglia di illustri musicisti pavesi, affianca all'insegnamento presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano un'intensa attività concertistica come organista e clavicembalista, esibendosi sia come solista che all'interno di prestigiosi gruppi strumentali. Condotti gli studi musicali accanto a quelli umanistici, si è diplomata presso il Conservatorio di Milano in Organo e composizione organistica, Pianoforte e Clavicembalo, studiando con Eva Frick, Emilia Fadini e Azio Corghi; presso il Conservatorio di Brescia in Musica corale e direzione di coro, laureandosi nel 1987 in Lettere moderne presso l'Università di Pavia col massimo dei voti e la lode. Ha studiato anche Canto. Si è perfezionata per due anni in organo alla Musikhochschule di Vienna nella classe di Michael Radulescu e per tre anni in cembalo all'Accademia Chigiana di Siena con Kenneth Gilbert . Premiata in alcuni concorsi organistici e clavicembalistici nazionali e internazionali, ha tenuto concerti nelle principali città italiane, in molti paesi europei, in Argentina, Israele e Corea del Sud, partecipando a manifestazioni e festival quali "Wienerorgelkonzerte" a Vienna, "Musica ai Frari" a Venezia, "Musica e poesia a S. Maurizio" a Milano, "Festival Estival de Paris", "Italiana 86" a Buenos Aires, "Tribute to Stradivarius" a Londra etc., suonando strumenti di altissimo valore storico-artistico (organo Arp Schnitger di Norden, organo Stellwagen di Lubeca, organo Sieber a S.Michele in Vienna, organi Riepp a Ottobeuren, Raphaelis a Roskilde, Moucherele ad Albi e numerosi altri).

Ha effettuato registrazioni per RAI, Radio Svizzera Italiana, Israel B.C. e inciso come solista CD per Ermitage, Discantica , Sarx , Stradivarius (partecipando all'integrale delle Sonate di Domenico Scarlatti a cura di Emilia Fadini) e Sony-Deutsche Harmonia Mundi . Sin dalla fondazione, è organista e clavicembalista del Ghislieri Consort & Choir di Pavia diretto da Giulio Prandi.

Appassionata alla ricerca musicologica, ha tenuto conferenze e lezioni-concerto per l'Università di Pavia, la Scuola di Musica di Fiesole, il Museo Teatrale alla Scala e pubblicato studi e contributi per editori quali Casa Ricordi e Zanibon e per la rivista culturale KOS. La Provincia di Pavia le ha affidato la supervisione e il coordinamento scientifico del volume "Organi storici in Provincia di Pavia- Viaggio all'interno della più antica macchina da musica", pubblicato nel dicembre 2004.

E' consulente del Servizio Tutela Organi presso la Direzione regionale per i Beni culturali e paesaggistici della Lombardia.