



Parrocchia del SS. Salvatore



Associazione Amici  
Oratorio San Mauro

### **Silvia Mangiarotti, violino**

Si è diplomata con il massimo dei voti presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" di Pavia sotto la guida del M° Guido Rimonda. Dopo aver ottenuto l'abilitazione per l'insegnamento del violino, ha conseguito la laurea di II livello a indirizzo interpretativo con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Rita Mascagna. Svolge un'intensa attività musicale, soprattutto cameristica, in diverse formazioni: violino del Nuovo Trio di Pavia (violino, violoncello e pianoforte), si esibisce anche in duo con il pianoforte, duo con il violoncello e duo con la chitarra (con cui ha vinto, nel 2005, il Premio "Luigi Giulotto"). E' stata inoltre primo violino del Gruppo di Musica Antica curato dal M° Massimo Lonardi.

### **Carlo Matti, clavicembalo**

Si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti presso il conservatorio di Alessandria, nella classe di Giorgio Vercillo, e successivamente si è perfezionato con la pianista bolognese Maria Gurrieri (già allieva di Arturo Benedetti Michelangeli). Si è diplomato in composizione presso il Conservatorio di Torino, nella classe di Giuseppe Elos. Ha partecipato a Masterclass con il compositore francese Tristan Murail (padre della cosiddetta musica spettrale) e con il franco-brasiliano Maury Buchala. Ha collaborato con l'Orchestra Verdi di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Savona e l'Orchestra di Asti. Alcune sue composizioni sono state eseguite in Italia e negli Stati Uniti.

## **BASILICA DEL SS. SALVATORE**

(San Mauro) Via Riviera – Pavia

**Venerdì 20 marzo 2015 ore 21.00**

*Nell'ambito dei festeggiamenti per il 100° anniversario di  
fondazione dell'oratorio di San Mauro*

# **Concerto di Pasqua**



Ensemble musicale

## **Helichrysum Musicae**

**Francesca Scarafile**, soprano  
**Jacqueline Trebitsch**, contralto  
**Alice Marini**, violino  
**Silvia Mangiarotti**, violino  
**Carlo Matti**, clavicembalo

*Musiche di D. Gallo e G. B. Pergolesi*

## *Programma*

**D. Gallo:** Trio Sonata in sol

*Moderato*  
*Andantino*  
*Presto*

**G. B. Pergolesi:** Stabat Mater

- I.** *Stabat Mater dolorosa*
- II.** *Cujus animam gementem*
- III.** *O quam tristis et afflicta*
- IV.** *Quae moerebat et dolebat*
  
- V.** *Quis est homo, qui non fleret*
- VI.** *Vidit suum dulcem natum*
- VII.** *Eja Mater, fons amoris*
- VIII.** *Fac ut ardeat cor meum*
- IX.** *Sancta Mater, istud agas*
- X.** *Fac ut portem Christi mortem*
- XI.** *Inflammatum et accensum*
- XII.** *Quando corpus morietur*

## **HELICHRYSUM MUSICAE**

**Francesca Scarafile, soprano**

Si è diplomata e specializzata in Canto Lirico presso l'Istituto "Franco Vittadini" di Pavia con il massimo dei voti e la lode. Ha cantato nelle produzioni di "Arion Choir and Consort", nel Gruppo di Musica Antica dell'Istituto "F. Vittadini" sotto la direzione di Massimo Lonardi e nel Quartetto di Musica Rinascimentale "Antiquocanto". È stata borsista per la Masterclass in canto barocco tenuta da Evelyn Tubb presso la "Dartington International Summer School" nel Regno Unito. Ha approfondito lo studio del repertorio barocco con Roberta Invernizzi e ha perfezionato lo studio del repertorio belcantistico con il maestro preparatore Enrico Zucca.

**Jacqueline Marie Trebitsch Abogasi, contralto**

Cilena, ha studiato canto lirico al conservatorio di Santiago del Cile, specializzandosi poi con Norma Lopez. In Italia ha studiato canto lirico con Vincenzo Manno e si è diplomata in canto lirico al conservatorio "N. Paganini" di Genova, con Gloria Sacchi. Ha cantato con il coro da camera dell'Università del Cile, con il coro d'opera del Teatro Municipale di Santiago del Cile, con il coro del Royal Opéra de Wallonie, Liegi (Belgio) e con molte formazioni di musica barocca. Ha interpretato ruoli teatrali in opere di Mascagni, Monteverdi e Stradella.

**Alice Marini, violino**

Si è diplomata in violino all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" di Pavia sotto la guida di Rita Mascagna. Ha partecipato a Masterclass di perfezionamento e di musica da camera tenute da Caterina Carlini, Massimo Marin, Aldo Campagnari e Dora Schwarzberg. Ha fatto parte dell'Ensemble di Musica Barocca diretto da Massimo Lonardi e ha approfondito lo studio della prassi barocca con docenti come Silvia Colli ed Enrico Onofri. Si è esibita con diverse formazioni cameristiche, tra cui il quintetto d'archi Astrolabio e il trio da camera "Le consonanze".